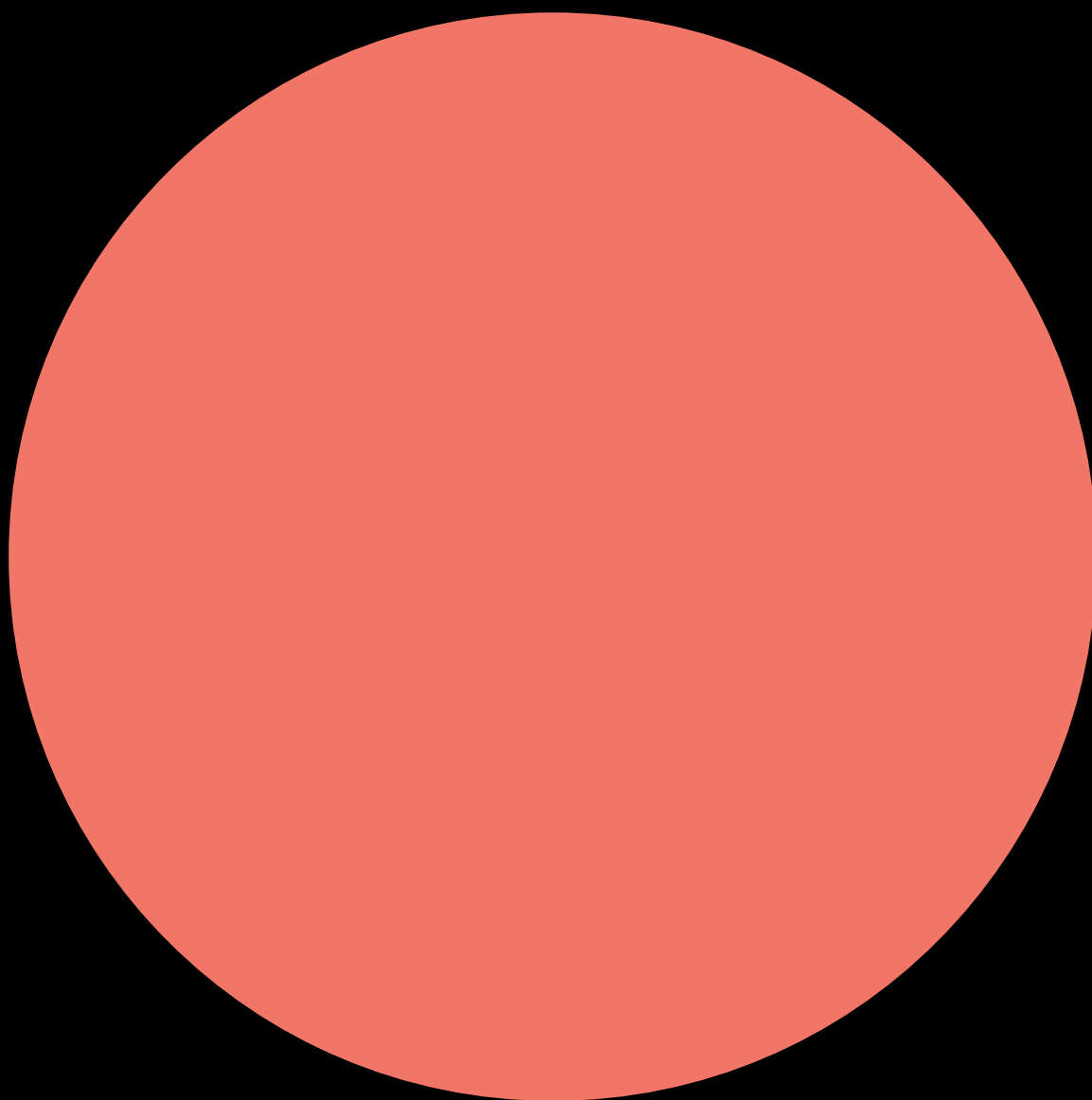




DET NORSKE
BLÅSEENSEMBLE



ÅRSRAPPORT
2022



ÅRSRAPPORT 2022

INNHOOLD

KONSERTÅRET 2022	s. 4
HALDENSESSIONS	s. 7
STYRETS ORIENTERING	s. 8
KURATOR	s. 13
ARTIST IN RESIDENCE	s. 13
AKTIVITETER	s. 14
FREMFOØRT MUSIKK	s. 15
ADMINISTRASJONEN	s. 21
STYRE, RÅD OG UTVALG	s. 21
MUSIKERE	s. 22
DIRIGENTER & MUSIKALSKE LEDERE	s. 23
SOLISTER & ANDRE MEDVIRKENDE	s. 23
SAMARBEIDSPARTNERE	s. 24
DNBE VENNEFORENING	s. 25
STIAN AARESKJOLDS VERSJON	s. 26
REVISJONSBERETNING	s. 27
ÅRSREGNSKAP	s. 29

KONSERTÅRET 2022

Nyttårskonserter med mageplask

Det ble ingen god start på 2022. Pandemien satt nok en gang stopper for nyttårskonserterne. Det nye året som skulle starte med optimisme, startet heller med et mageplask. Restriksjonene ble for mange og de varte. Vinterens storsatsning, Broadways Showstoppers, ble også avlyst.

Etter en konsertfattig januar, var det med stor glede vi inntok scener måneden etter. Et mindre ensemble reiste til Trondheim for Barokkfest, kammergruppen for Sanntid spilte konserter i Oslo og Bergen og i gamle Østfold holdt vi flere ensemblekonserter. Og endelig! Endelig, kunne vi til slutt samle oss til jazzfest – en konsert helt uten restriksjoner. Det ble en følelsesrik konsert for både orkesteret og publikum. Med oss på konserten hadde vi Marius Neset og Erlend Skomsvoll.

For barn og unge

Det gleder Det Norske Blåseensemble å få spille sammen med barn og unge. Samarbeidene i 2022 vitner om det. I mars gjorde vi den tradisjonsrike konserten VinterRiss, som er et samarbeid med NyMusikk Østfold. Under VinterRiss får elever fra musikklinjene ved de videregående skolene i regionen prøve seg som komponister. Ensemblet fremfører deres verker under ledelse av dirigent Christian Eggen. Våren 2022 produserte vi Fargespill-forestillingen Colors sammen med Verdensbro. Et av årets høydepunkt, der 80 barn og unge fra ulike kulturer sammen skaper musikalsk magi.

Full klaff

I 2022 kunne vi endelig bringe til live en idé som var satt på pause på grunn av pandemien. Publikum fikk høre Stian Aareskjold fremføre Haydns legendariske trompetkonsert spilt med originalinstrumentet: en klaffetrompet! Et uvanlig instrument som er forløperen til dagens trompet. Stian høstet lovord og stående ovasjoner for prestasjonen.

HaldenSessions

Våren 2022 lanserte vi vår store digitale festival: HaldenSessions. 17 spennende konserter med klassisk, jazz, samtid, samntid og mye mer, spilt inn i fem historiske bygg i Halden. Et digitalt manifest på hva vi produserte gjennom pandemien i 2021. Lansert i 2022 til glede for publikum i hele verden i lang tid.



ElbJazz

I juni satt hele ensemblet kurs mot Hamburg. Da det kunstneriske teamet i en av Europas største jazzfestivaler, ElbJazz, hørte vårt prosjekt med Mathias Eick og Erlend Skomsvoll, inviterte de oss sporenstreks til å spille i ElbPhilharmonie. En fantastisk opplevelse! Erlend Skomsvolls rekomponeering av Eicks musikk oppfyller alle våre drømmer. Vi avsluttet vårsesongen sammen med Wermland Operas Orkester på Opera Østfolds oppsetning av Den flyvende hollender på Fredriksten festning.

En musikalsk gavepakke til byen

Etter sommeren skapte vi mye musikkglede i Halden by. Vi arrangerte familiedag på Kulturhuset. Der fikk barn og voksne oppleve Tubalubarium, sanntid, ballkast i tuba, urpremiere på vår nye barnehageproduksjon «Sangskatten» sammen med selveste Asgeir Borgmoen, og musikk og dukkeforestillingen «Rottefangeren fra Hamlen». Et vellykket arrangement som store og små satte stor pris på.

Fra Familiedag gikk vi over til årets Torgkonsert, en kveld viet til Stevie Wonders fantastiske og ikoniske musikk. Wonders mangeårige bandleder, Victoria Theodore, ledet konserten. Med oss hadde vi også amerikanske Darryl Phinnessee, en sanger som har jobbet med mange av de største amerikanske artistene. Konserten er en musikalsk gave fra oss til byen vår, med god hjelp av generøs støtte fra Sparebank1stiftelsen Halden og Berg Sparebank. Torgkonserten har blitt en musikalsk tradisjon vi ønsker å videreføre.

Klassiske favoritter

Den klassiske sjangeren fikk råde i starten av høstsesongen. Orkesteret alene spilte konserter med klassiske favoritter der publikum kunne nynne med. Vi samarbeidet også med Peter Whelan om en klassisk produksjon – et prosjekt så inspirerende at vi har invitert Whelan til å bli vår kurator for tidligmusikk.

På reise med Wollny

Vi har ved flere anledninger blitt invitert til Tyskland av pianisten Michael Wollny. Sammen har vi spilt for fullsatte konsertsaler. Denne høsten var intet unntak. Ensemblets kammergruppe for Sanntid ble invitert med til Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Wien Konzerthaus og Alte Oper Frankfurt, der vi sammen med Michael improviserte frem musikk til den ikoniske stumfilmen "Nosferatu". Etter en vellykket utenlandstur, tok vi med oss Michael til Norge med sanntidskonserter i Trondheim og Oslo.

Samtidig som kammergruppen for Sanntid var i Tyskland, hadde resten av ensemblet ulike aktiviteter i Norge. De spilte blant annet under Kulturnatt i Fredrikstad, innviet Byparkens konsertscene og gledet byens barnehagebarn med egen forestilling.



Nye musikalske barndomsminner

Høsten 2022 inviterte vi barn inn i Kaptein Sabeltanns musikalske verden. Sammen med Veslefrikk Teaterverksted, Oda Gondrosen og Alexander Hermansen fremførte vi sangene fra Terje Formos univers til små sjørøvere i hele Østfold.

Etter et år med møter og øvelser, kunne vi i høst endelig vise resultatet av samarbeidet vårt med skolekorpene i Halden og Sarpsborg. Prosjektet var mulig å gjennomføre takket være støtte fra Sparebankstiftelsen DNB.

Med solister på plakaten

Sigvart Dagsland er en av våre nasjonalskatter som sanger, formidler og tekstforfatter. Hans låter kledde oss godt, og vi fikk spille fire konserter i Østfold med Dagsland og hans band.

Selv om pandemien har tvunget oss til å tenke nytt, er det også enkelte tradisjoner som ikke viker. To av disse kommer i desember. I 2022 spilte vi Händels Messias med Trondheim Vokalensemble som gjestekor, og avsluttet året med vår tradisjonelle julekonsert – i år med gjesteartist Ingeborg Walther.

Samarbeid med næringslivet

For første gang i DNBE sin historie fikk vi programmere kulturinnslag for en tredagers konferanse. Det resulterte i lunsjkonserter og en festkonsert for DigiDeCom, en konferanse med fokus på dekommisjonering av atomreaktorer for forskere fra hele verden. Vårt musikalske program gikk fra barokken til sanntid.

I 2022 fikk vi også delta på en konferanse i regi av Institutt for energiteknikk, og vi fikk være med å spille på vår hovedsponsor Kynningsrud AS sin sommerfest.



HaldenSessions

EN DIGITAL MUSIKKFESTIVAL

Gjennom 2021 var kulturlivet helt og delvis nedstengt i flere omganger. Vi brukte tiden godt og spilte inn 17 ulike konserter på fem forskjellige historiske og viktige steder i vår hjemby Halden. Målet med innspillingene var å skape en unik digital festival. Å ha en samling av konserter som viser vår kvalitet og bredde, og som for ettertiden er et manifest over koronaåret 2021.

I 2022 var det endelig klart for lansering av festivalen. En festival som alltid er tilgjengelig, og inneholder musikk fra 1500-tallet frem til i dag, innen klassisk, opera, jazz, samtid, sanntid og rock.

Hver konsert er fylldig dokumentert med intervjuer og portrettbilder. Alt produsert av og med oss og nære samarbeidspartnere.

Konserter

Henning Kvitnes
Klassisk med Christian Eggen
Kristine Tjøgersen – Spiracle
Lene Grenager – Attitude
Sanntid kammer
Romantisk opera
Böhme messingsekstett
Erlend Skomsvoll
Marius Neset og Erlend Skomsvoll
Fiocco
Bach og Telemann
Norske Blåsekvintetter – Hall, Hovland og Plagge
Janáček og Ravel
Mark Bennett – European tour of the baroque trumpet
Poulenc
Olav Anton Tommesen – miniaTEKStur
Opera Østfold

Spillesteder

Fredriksten festning
Rød Herregård
Fredrikshalds Teater
Halden Arbeidersamfund
Brygga Kultursal

Seertall

I 2022 hadde DNBE sin kanal på Youtube i overkant av 23 000 avspillinger. Disse avspillingene utgjør til sammen 41 døgn med konserter sett av seere på nett. Det var flest seere i Norge, etterfulgt av Tyskland, Storbritannia, USA, Spania, Sverige, Russland, Frankrike, Finland, Italia og Taiwan.

Den mest sette konserten er Kristine Tjøgersens Spiracle.



STYRETS ORIENTERING

INSTITUSJONENS VIRKSOMHET

Det Norske Blåseensemble er et offentlig støttet orkester, organisert som en ideell, privat stiftelse. De offentlige bidragsyterne er Den norske stat, Viken fylkeskommune og Halden kommune. Direktøren er institusjonens øverste leder. Det Norske Blåseensemble hadde ved utgangen av året besatt 21 av 24 musikerstillinger og ni administrativt ansatte. Ensemblet har sitt tilhold i Brygga Kultursal i Halden, men spiller et betydelig antall konserter i øvrige deler av Østfold og på turnéer i inn- og utland.

I Blåseensemblets strategiske plan for 2016–2025 er formålet formulert slik:

Stiftelsen Det Norske Blåseensemble anno 1734 skal være et ensemble med høyt kunstnerisk nivå. Gjennom ulike tiltak skal ensemblet være til inspirasjon for unge utøvere, og det frivillige musikkliv i regionen. Ensemblet skal fremme god nasjonal og internasjonal musikk innen ulike genre. Ensemblet kan delta i samarbeidsprosjekter med ulike kunstformer.

Det innebærer at Blåseensemblet formidler orkestermusikk gjennom:

- konserter og forestillinger lokalt, nasjonalt og internasjonalt
- samarbeidsproduksjoner med opera, dans og andre former for musikkdrama
- radio- og fjernsynsproduksjoner
- lyd- og videoutgivelser

AKTIVITET OG PUBLIKUMSOPPSLUTNING

2022 går inn i historien som et litt bedre år enn de to foregående årene med pandemi. Januar startet med en nedstenging, men orkesteret startet sitt offentlige konserttilbud i løpet av februar. Året bærer allikevel preg av et publikum som bare gradvis har funnet sine plasser tilbake. Vi er på ingen måte tilbake til slik det var før pandemien. Totalt publikumsbesøk endte på 20 133 mot cirka 30 000 i et normalår.

Musikkprofessor Geir Lysne har vært kurator for hovedsatsningsområdet sanntidsmusikk siden 2013. Dette arbeidet har styrket Blåseensemblets internasjonale posisjon som et nytenkende og banebrytende ensemble. Samarbeidet med den internasjonalt anerkjente pianisten Michael Wollny fortsatte i 2022 med blant annet konsert i en fullsatt Wiener Konzerthaus. Styret synes det er gledelig å se at vi har blitt internasjonalt anerkjent for vårt banebrytende arbeid som et kollektivt improviserende ensemble innen klassisk musikk, og at vi nå mottar invitasjoner fra festivaler og konserthus i inn- og utland.

I hovedsatsningsområdet tidligmusikk skjedde det gledelige ting. Den internasjonalt anerkjente dirigenten, fagottisten og cembalisten Peter Whelan takket ja til å bli orkesterets nye kurator for tidligmusikk og ga en forrykende konsertserie i Østfoldbyene. Vår egen trompetist, Stian Aareskjold, fikk bygget en kopi av den originale klaffetrompeten og fremførte Haydns trompetkonsert til stående ovasjoner.

Midt i all tragedien med pandemien ble det også klare lyspunkter å spore. For krisen førte også til stor kreativitet i vår virksomhet, til en mye sterkere digital tilnærming mot publikum, og nye måter å tenke orkesterdrift på. Omleggingen til digital drift ga oss et nødvendig handlingsrom til å investere i utstyr og kompetanse for å kunne utvikle et helhetlig og høykvalitativt digitalt tilbud til både vårt lokale, nasjonale og internasjonale publikum.

I den nedstengte perioden produserte og filmet vi konserter i fem ulike historiske bygg i Halden. I stedet for jevnlige sendinger som i 2020, sparte vi opp alle opptakene og lanserte den digitale festivalen HaldenSessions i 2022, med hele 17 konserter og mye digitalt bakgrunnsmateriale. De digitale besøkstallene for festivalen ligger på 23 000 fra lansering til årets slutt.

Når det gjelder mangfoldsarbeidet har vi utviklet et spennende og omfattende samarbeid med Fargespill Østfold. Vi ønsker å bidra til å formidle verdier og fortellinger som binder oss sammen, og som kan få folk til å kjenne seg som en del av et større «vi». Regionen vår har en sammensatt befolkning av mennesker med bakgrunn fra stadig flere ulike kulturer. Sammen med Fargespill Østfold lager vi en årlig møteplass der deltakerne møter et mangfold av meninger og ytringsformer. Gjennom dansen, sangen og musikken blir man kjent med hverandre, som igjen bidrar til å fremme åpenhet, solidaritet og toleranse i et demokratibyggende perspektiv. Vi har inngått en langsiktig samarbeidsavtale med Fargespill Østfold, og sørger for at hele produksjonen utvikles og gjennomføres i en profesjonell ramme.

Av andre høydepunkter kan nevnes flere aktiviteter og talentutviklingsarbeid for barn og unge, den årlige gratiskonserten på Halden torg, en meget godt besøkt turné med Sigvart Dagsland og konsert på Tysklands største jazzfestival ElbJazz i et fullsatt Elbphilharmonie.

ØKONOMI

Årsregnskapet for 2022 er gjort opp med et underskudd på kr 1 757 200. Årsregnskapet er gjort opp under den forutsetning at det er grunnlag for videre drift og gir et rettviseende bilde av den økonomiske situasjonen.

Vi opplever økonomien som meget vanskelig grunnet Solberg-regjeringens avbyråkratiserings- og effektiviseringsreform (ABE-reformen). Vi har blitt underkompensert for pris- og lønnsvekst siden 2015. Dette har blant annet gitt seg utslag i ubesatte musikerstillinger og en betydelig nedgang i antall produksjoner. Omleggingen til digital drift under pandemien ga et helt annet kostnadsbilde, og på vei ut av den opplever institusjonen allerede en betydelig kostnadsøkning knyttet til produksjon og turne, enn før pandemien. I løpet av 2022 har krigen i Ukraina og energi-krisen medført ytterligere kostnadsøkninger på alle felt. Når den sittende regjeringen i tillegg er tilbakeholdne med full kompensasjon for pris- og lønnsvekst går vi inn i den vanskeligste økonomiske tiden i institusjonens historie.

Vi har en arbeidsintensiv virksomhet der økonomien i all hovedsak er knyttet direkte til kunstnerisk produksjon. Over 80 prosent av de samlede lønnskostnadene går til funksjoner som inngår direkte i og er helt nødvendige for den kunstneriske produksjonen. Resultatet av ABE-reformen for institusjonens del er altså ikke mer effektiv drift, men derimot at Østfoldregionen får mindre igjen for de offentlige investeringene i kultursektoren fordi vi ikke fullt ut får utnyttet verken det kunstneriske potensialet eller formidlingspotensialet.

I en tid da det i samfunnet hersker usikkerhet om fremtid stiller vi spørsmålsteget ved denne politikken. Det er ingenting som tilsier at den offentlige satsingen på kulturområdet har nådd et metningspunkt. Tvert imot er det mye som tyder på at den rollen kunsten og kulturen spiller i

samfunnet vil bli enda viktigere i tiden fremover. Her peker vi på viktige utviklingstrekk knyttet til endringer i befolkningssammensetning og demografi, større kulturelt mangfold, men også økende grad av utenforskap og en mer fragmentert offentlighet. Krigen i Ukraina vil endre samspillet mellom nasjoner i vår egen verdensdel i lang tid fremover, og fred og forsoning blir viktige verdier når krigen en gang er over. Her vil kunst og kultur spille en vesentlig rolle. Og pandemien og nedstengingen har tydeliggjort kultursektorens betydning som sosialt lim og betydningsfull møteplass i menneskers liv. Samtidig står vi overfor krevende økonomiske omstillingsprosesser med behov for å skape nye arbeidsplasser og fremme læring og skaperkraft. Her mener vi at kunst- og kultur kan bidra positivt. I en tid da også demokratiet blir utfordret, og internasjonale tendenser viser at ytringsfriheten, den kunstneriske friheten og kunstinstusjonenes uavhengige stilling er under press, er det viktig å stå opp for hva vi tror på. En nedprioritering av kulturlivet vil derfor etter vårt syn kunne koste samfunnet dyrt, både i et humanistisk og samfunnsøkonomisk perspektiv.

SATSINGSOMRÅDER

Institusjonen har ingen direkte forskningsaktivitet, men arbeider bevisst med å utvikle organisasjonen. Arbeidet med sanntidsmusikken er utviklings- og nybrottsarbeid på høyt nivå der institusjonen som kollektivt improvisasjonsensemble innen klassisk musikk, legger for dagen et banebrytende og imponerende arbeid.

ARBEIDSMILJØ OG LIKESTILLING

Alle har like rettigheter i bedriften, uavhengig av kjønn, seksuell orientering, livssyn og etnisk bakgrunn. Sykefraværet var i 2022 på 7,5% prosent. Langtidssykefravær utgjør 3,6% prosent av fraværet. Det er ikke registrert skader eller ulykker. Bedriften forurenser ikke det ytre miljø.

STYRET OG LEDELSE

Styret består av tre representanter oppnevnt av Viken fylkeskommune, tre representanter oppnevnt av Halden kommune og én representant oppnevnt av de ansatte. Styret bestod av syv medlemmer fordelt på fire menn og tre kvinner. Kari Agerup er oppnevnt av fylket som styreleder. Thorstein Granly er direktør for virksomheten.

Styret har hatt fem styremøter og behandlet 36 saker.

KUNSTNERISK LEDELSESMODELL

Det Norske Blåseensemble har en todelt ledelsesmodell med kuratorer for satsningsområdene tidligmusikk og sanntidsmusikk. Dirigenten og komponisten Geir Lysne har vært kurator for sanntidsmusikken siden 2013. Dirigenten og musikeren Peter Whelan har tegnet kontrakt som kurator for tidligmusikk fra 2023 til 2026.

SAMARBEID MED KULTUR- OG NÆRINGS-LIVET

Det Norske Blåseensemble nyter godt av samarbeidet med hovedsponsor Kynningsrud AS, og har i tillegg godt samarbeid med Sparebankstiftelsen Halden, Berg Sparebank og Sparebankstiftelsen DNB.

DNBE, Opera Østfold og Verdensbro kan vise til et unikt samarbeid i norsk kulturliv. DNBE utgjør halve operaorkesteret i Opera Østfolds oppsetninger, besørger orkesterdriften og utfører alt markedsarbeidet. Verdensbro bidrar med unik mangfoldskompetanse. Institusjonene samproduserer årlig Fargespill og andre forestillinger.

FREMTIDSUTSIKTER

I tillegg til den internasjonale og nytenkende satsningen arbeider ensemblet aktivt med å bidra til kulturell vekst og utvikling for Østfoldregionen.

Styret har merket seg at kulturplanen til Viken fylkeskommune sier at "kulturindeksen viser at Østfold skårer lavt på aktivitetsnivå innenfor kulturlivet" (Telemarksforskning 2016), og at den økonomiske stimuleringen av kulturlivet i Østfold fra både staten, fylkeskommunen og kommunene er lavere enn i andre fylker i landet, både til investeringer og drift. Østfold skårer også dårligst av alle regionene på utvalgte kulturindikatorer. Det Norske Blåseensemble ønsker å bidra til å snu denne trenden, og har tatt initiativ overfor kulturhusene i Østfold om å øke antall konserter i Østfoldbyene og etablere et langsiktig samarbeid som kan øke publikumsbesøket. Ved hjelp av et bidrag fra Sparebankstiftelsen DNB på 2 millioner kroner i perioden 2022–2025, vil dette arbeidet ytterligere utvikles med et publikumsutviklingsprosjekt som skal gjelde hele Østfold.

Strategien støtter opp om regjeringens Hurdalsplattform og kulturmeldingen «Kulturens kraft» som sier at offentlig støtte til kultur i større grad skal gå til fremvisning, ikke bare produksjon. Vår strategi er også i tråd med visjonen til Viken fylkeskommune som skal tilby deltakelse, skaping, oppleveling og utøvelse innen kunst og kultur, i levende og attraktive byer og distrikter med sterke regionale institusjoner som tilbyr store kunst- og kulturopplevelser.

Vår strategi er også i tråd med kulturplanene til Halden, Fredrikstad, Sarpsborg, Moss og Askim der alle har som hovedmål at kunst og kultur skal være et bærende element i by- og samfunnsutviklingen. Alle har fokus på utvikling av arenaer, høy kvalitet på kunst og kultur, mangfold og publikumsutvikling.

Interessen for det digitale viser at kulturpolitikken bør ta inn over seg fremtidens potensielt mer hybride kulturbrukere og en mulig ny normalitet. Det bør også satses offentlige ressurser på digital produksjon og formidling innen de kunstformer og på de områder der dette kan være hensiktsmessig. Vi er fortsatt overbevist om at kunstformen vår oppleves best live i konsertsalen, men det er flere argumenter som taler for å legge en digital strategi fremover. Det handler om inkludering av flere publikumsgrupper, om å senke tersklene til våre kunstformer og om valgfrihet, det vil si å gi publikum mulighet til å nyte konserten hjemme. Til nå har det digitale tilbudet vært gratis, men dette oppmuntrer oss til å kikke nærmere på hvilke muligheter vi har for å finne gode betalingsmodeller for digitale tilbud. I likhet med presse og media kan vi neppe i det lange løp leve med å gi utelukkende gratis digital tilgang, selv om vi er trygge på at den riktige strategien for oss til nå, og i overskuelig fremtid, har vært å tilby innholdet gratis.

Blåseensemblet er i dag leietager i Brygga Kultursal . Huset ble bygget i 2008 for ensemblet som har en leieavtale med kommunen som gir oss rett til å disponere salen 180 dager i året. Brygga kultursal har én sal som skal deles med både tilreisende og lokalt kulturliv. Halden har de senere årene opplevd et økt press på Brygga Kultursal og anlegget er i dag overbelastet. DNBE har derfor tatt initiativ til at det bygges et konserthus i Halden.

Halden kommune ser positivt på saken og gjorde i 2019 et vedtak i hovedutvalget for samfunnsutvikling og kultur om å avklare økonomiske spørsmål og utrede sakens ulike sider. Som en del av den nye bydelen på jernbanetomta (40 mål) har DNBE og hovedsponsoren, Kynningsrud AS, sammen med Smart Innovation/IT-miljøet, Bane NOR Eiendom og Opera Østfold ført samtaler om bygging av et konsert- og teknologihus for næringslivet og det profesjonelle- og frivillige kulturlivet. Konseptet bygger på kunst og teknologi som to likeverdige og bærende elementer, som grunnlag for gjensidig inspirasjon og samskaping og som førende for arkitekturen. Huset blir en del av et større anlegg med nybygg og har en stipulert tilflytting

på cirka 1 000 arbeids-/studieplasser, som igjen vil gi grobunn for knoppskyting. Virksomhetene inngår i et helhetlig og integrert kultur- og teknologisentrum, og har som mål å hevde seg internasjonalt innenfor sine felt. Grunnet usikre tider med krigen i Ukraina og energikrise i Europa har næringslivsdelen av prosjektet fått en midlertidig stopp, men DNBE vil sammen med Halden kommune igangsette en behovsanalyse i 2023.

Orkesterets viktigste grunnkapital er de ansatte. Det er derfor av avgjørende betydning for ensembles videre kunstneriske vekst og utvikling at denne grunnkapitalen får best mulige vekstvilkår, og at ensemblet gis de beste muligheter til å utnytte det kreative potensialet som institusjonen til enhver tid besitter.

Styret takker alle ansatte for innsatsen i året som gikk.

Halden, 1. mars 2023

Kari Agerup
Styreleder



GEIR LYSNE KURATOR

Dirigent og komponist Geir Lysne er kurator for sanntidsmusikk i Det Norske Blåseensemble. Lysne (f. 1965) er utdannet ved Norges Musikkhøgskole i saksofon og komposisjon, og er i dag professor ved skolen. Han er en etablert dirigent og har jobbet med artister som Bobby McFerrin, Joe Lovano, Stefano Bollani, Mory Kanté og Nils Landgren.

Siden 2016 har han vært sjefsdirigent i Radiostorbandet i Hamburg, NDR Big Band. Stillingen som kurator for sanntidsmusikk i DNBE har han hatt siden 2013. Med sin utmerkede metodikk i orkesterimprovisasjon, har han hatt stor suksess med arbeidet.

Lysne har skrevet en rekke bestillingsverk og hatt stor suksess med egne prosjekter. Musikken hans har vært fremført på scener, radio og TV i over 30 land, og han har gitt ut seks album og er premiert med tyske spellemannspriser for to av disse.



MICHAEL WOLLNY ARTIST IN RESIDENCE

Tyske Michael Wollny (f. 1978) er en internasjonalt anerkjent og prisbelønnet jazzpianist, musikkopffinner og ukonvensjonell tenker. Høsten 2019 ble han ensembles Artist in Residence, et grep for å ytterligere styrke sanntid som satsingsområde.

Høsten 2022 hadde ensemblet sin sjette konsert i serien Rules of Behaviour. Alle i tett samarbeid med Wollny og kurator Geir Lysne. Serien har hatt stor suksess. Wollny søker alltid etter det vi aldri har hørt før. Uforutsigbarhet er hans varemerke. Han er en utfordrer som bidrar til å gjøre musikere sterkere og tryggere i sanntidsmusikk.

AKTIVITETER

FREMFØRTE KONSERTER

Barokkfest, Trondheim
 Sannspill
 Colors med Fargespill Østfold / Verdensbro
 Sanntid med Florian Weber
 DNBE med Marius Neset og Erlend Skomsvoll
 Bach – Haydn – Bach
 3X Kammer
 Elbjazz med Mathias Eick og Erlend Skomsvoll
 Haydn og keltisk folkemusikk med Peter Whelan
 Messingbonanza
 Torgkonsert
 Parkkonsert 17. mai
 Gallakonsert 17. mai
 Nasjonalromantiske perler
 Klassiske favoritter
 Julekonsert med Ingeborg Walther
 DNBE og Sigvart Dagsland
 Sanger fra Kaptein Sabeltanns verden
 Händels Messias
 Nosferatu improvisert med Michael Wollny og Christian Weber
 Rules of Behaviour med Michael Wollny

Med Opera Østfold:

Den flyvende hollender (utendørsopera på Fredriksten festning)

Med Pianostredet figurteater:

Rottefangeren fra Hamlen

OPPSØKENDE VIRKSOMHET

Barnehagekonserter
 Lunsjkonsert med blåseoktett
 Fremføring av eleverk for musikklinjeelever i Østfold
 Fremføring av studentverk, Norges Musikkhøgskole
 Samtidworkshop hos Kirkeparken vgs.

FREMFØRTE KONSERTER, digitalt

HaldenSessions

SAMARBEID MED NÆRINGSLIVET

DigiDeCom
 Konferanse for IFE

SPONSOR- OPPDRAG

Sommeravslutning for Kynningsrud AS (produsert av Eventyrlie AS)

FREMFØRT MUSIKK 2022:

TITTEL

ARRANGØR

KOMPONIST

LUNSKONSERT MED BLÅSEOKTETTEN

Serenade in Eb-major K375
 Rondino Serie 8 No. 60
 L'Italiana in Alger Overture

Sedlak, Wenzel

Mozart, Wolfgang Amadeus
 Beethoven, Ludwig van
 Rossini, Gioachino

NORGES MUSIKKHØGSKOLE – FREMFØRING AV STUDENTVERK

Synchondrae
 Marigold
 V.I.V.I.D
 Tainted Ruins
 I am made and remade
 Waterdrops

Berg, Anna
 Kaurin, Ida Grande
 Hexeberg, Magnus
 Korssletten, Martin
 Christoffersen, Olivia Kjøppe
 Haalnd, Torbjørn

BAROKKFEST – TRONDHEIM

L'istoria del Gobetti - La Montagnura - La Bergamasca
 Chiaccona
 De ser mal casada
 Cachua Serranita
 Che si puo fare
 La Jota – Tarantella
 Fra The Dancing Master: Newcastle - Scots Rant - Black and Grey
 Saltarello
 Moresca Quarta detta La Bergamasca
 Yo Soy La Locura
 Folle e ben che si crede
 Aria sopra La Bergamasca
 Fandango in D Minor
 Catkanei
 Passamezzo Moderno
 Contredanse tres vive
 Piva

Aareskjold, Stian
 Aareskjold, Stian
 Aareskjold, Stian
 Aareskjold, Stian
 Aareskjold, Stian
 Aareskjold, Stian
 Aareskjold, Stian
 Aareskjold, Stian
 Aareskjold, Stian
 Aareskjold, Stian
 Aareskjold, Stian
 Aareskjold, Stian
 Aareskjold, Stian
 Aareskjold, Stian
 Aareskjold, Stian
 Aareskjold, Stian
 Aareskjold, Stian
 Aareskjold, Stian
 Aareskjold, Stian
 Aareskjold, Stian
 Aareskjold, Stian

Zanetti, Gasparo
 Merula, Tarquinio
 Fernandez, Diego
 Companon, Codex Martinez
 Strozzi, Barbara
 Murcia, Santiago de
 Playford, Ed. John
 Barbetta, Giulio Cesare
 Bailly, Henri de
 Merula, Tarquinio
 Uccellini, Marco
 Murcia, Santiago de
 Haussmann, Valentin
 Ortiz, Diego
 Rameau, Jean-Philippe
 Dalza, Joan Ambrosio

DNBE MED MARIUS NESET OG ERLEND SKOMSVOLL

A Day in the Sparrow's life
 Birds
 Prague's Ballet
 Salme
 Sane
 Spring Dance
 The Storm is Over
 Tribute

Skomsvold, Erlend
 Skomsvold, Erlend
 Skomsvold, Erlend
 Skomsvold, Erlend
 Skomsvold, Erlend
 Skomsvold, Erlend
 Skomsvold, Erlend
 Skomsvold, Erlend
 Skomsvold, Erlend
 Skomsvold, Erlend

Neset, Marius
 Neset, Marius
 Neset, Marius
 Neset, Marius
 Neset, Marius
 Neset, Marius
 Neset, Marius
 Neset, Marius
 Neset, Marius
 Neset, Marius

VINTERRISS

The Goldberg Machine Variations
 Eleverk
 Eleverk
 Eleverk
 Eleverk

Sunde, Helge
 Kirkeparken videregående skole
 Halden videregående skole, avd. Risum
 Askim videregående skole
 Greåker videregående skole

COLORS – FARGESPILL ØSTFOLD

The Retreat Song – Danse ikke gråte nå
 Land of the silver Birch – So ro godt barn

Berge, Erik
 Berge, Håkon

Trad.
 Trad.

FREMFØRT MUSIKK 2022:

TITTEL **ARRANGØR** **KOMPONIST**

Colors
 Reven satt i Sete – Nesrine
 Batwanes Beek
 Survivor
 Maghintay ka lamng
 Lala Salama
 Trondheimsfjorden
 Ghetto paradiset
 Habanera
 Tinikling
 Haldensangen – Jambo Bwana
 Her green eye versjon 1/2
 Å gjev du batt meg – Ilsi Nafta
 Une Jam Shqipe Kosova
 Hey Sokoly

Berge, Håkon
 Berge, Håkon
 Berge, Håkon
 Berge, Håkon
 Berge, Håkon
 Berge, Håkon
 Sunde, Helge
 Sunde, Helge
 Berge, Erik
 Berge, Håkon
 Berge, Erik
 Berge, Håkon
 Berge, Håkon
 Berge, Håkon

Chihiluka, Neema / Billington, Ove
 Trad.
 Trad.
 Trad.
 Alborán, Pablo
 Misiani, Daniel Owino
 Trad.
 Trad.
 Bizet, Georges
 Ukjent
 Kalanda / Borg / Hanssen / Haase
 Mesgari, Diako / Trad.
 Valkyrien Allstars / Garborg / Dhaga-jilic, A.
 Trad.
 Trad.

○ BACH-HAYDN-BACH

Trompetkonsert i Eb
 Orchestra Suite no. 3 in D Major
 Sinfonia in g-moll op. 6 Nr. 6

Aareskjold, Stian
 Aareskjold, Stian
 Aareskjold, Stian

Haydn, Franz Joseph
 Bach, Johan Sebastian
 Bach, Johan Christian

○ NASJONALDAG: PARKKONSERT

Fotball-marsj
 Hyldningsmarsch fra Sigurd Jorsalfar
 Gammel Jegermarsch
 En liten gutt i fra Tistedal
 Valdresmarsj
 Gammel bygdemusikk fra Idd
 Kronprins Olavs Honnørmarsj
 Ja, vi elsker dette landet
 Haldensangen
 Tistedalens galop

Holm, Geir
 Mellemborg, Bjørn
 Mellemborg, Bjørn
 Mellemborg, Bjørn
 Mellemborg, Bjørn
 Bøhn, John

Borg, Oscar
 Grieg, Edvard
 Schiøldberg, Fredrik
 Vik, Ragnvald Oliver
 Hanssen, Johannes
 Ukjent
 Borg, Oscar
 Nordraak, Rikard
 Borg, Oscar
 Borg, Oscar

○ NASJONALDAG: GALLAKONSERT/ NASJONALROMANTISKE PERLER

Hjalarljod Overture opus 38
 Romance, op 26
 Haldensernes Marsj
 Fjellvidden fra symfoni no. 2
 Godt Humør
 Veslemøys sang
 Wanderung durch Nebel und Sturm nach dem hochsten gipfel
 Det lysnet i skogen, op. 15
 Valmue op. 4 no. 1
 Skogens søvn op. 9
 Ut mot havet
 Bækken
 Ja, vi elsker dette landet
 Kjempeviseslått

Holm, Geir
 Årdal, Alf
 Aareskjold, Stian
 Larsen, Trond Olaf
 Holm, Geir
 Aareskjold, Stian
 Holm, Geir
 Holm, Geir
 Aareskjold, Stian
 Mellemborg, Bjørn
 Aareskjold, Stian
 Aareskjold, Stian

Groven, Eivind
 Svendsen, Johan
 Borg, Oscar
 Schjelderup, Gerhard
 Lindeman, Anna
 Halvorsen, Johan
 Schjelderup, Gerhard
 Islandsmoen, Sigurd
 Lindeman, Anna
 Kleven, Arvid
 Bræin, Edvard Fliflet
 Lindeman, Anna
 Nordraak, Rikard
 Sæverud, Harald

○ ELBJAZZ MED MATHIAS EICK OG ERLEND SKOMSVOLL

Fargo
 August
 Children
 Williamsburg

Skomsvoll, Erlend
 Skomsvoll, Erlend
 Skomsvoll, Erlend
 Skomsvoll, Erlend

Eick, Mathias
 Eick, Mathias
 Eick, Mathias
 Eick, Mathias

FREMFØRT MUSIKK 2022:

TITTEL **ARRANGØR** **KOMPONIST**

Parents
 The Cologne Blues
 Arvo

Skomsvoll, Erlend
 Skomsvoll, Erlend
 Skomsvoll, Erlend

Eick, Mathias
 Eick, Mathias
 Eick, Mathias

○ OPERA ØSTFOLD FREDRIKSTEN FESTNING

Den flygende hollender

Wagner, Richard

○ FAMILIEDAG PÅ KULTURHUSET

Sangskatten: Rock'n Roll Fiskeboll
 Sangskatten: Baby Shark
 Sangskatten: Jeg gikk en tur på stien
 Sangskatten: Hode, skulder, kne og tå
 Sangskatten: Lille Petter Edderkopp
 Sangskatten: Blinke Blinke Stjernelill
 Sangskatten: Jeg er en liten undulat
 Rottefangeren: The pied piper of Hamelin

Berge, Håkon
 Berge, Håkon
 Berge, Håkon
 Berge, Håkon
 Berge, Håkon
 Berge, Håkon
 Berge, Håkon

Trad.
 Public domain
 Trad.
 Trad.
 Trad.
 Trad.
 Trad.
 Mike Curtis

○ TORGKONSERTEN

Another Star
 I Wish
 Superstition
 Signed Sealed, Delivered (I'm Yours) / For Once in My Life

Sunde, Helge
 Sunde, Helge
 Sunde, Helge
 Håvik Fosshem, Kristoffer

Wonder, Stevie
 Wonder, Stevie
 Wonder, Stevie
 Wonder, Stevie/ Garrett, Lee/ Mae, Lula/ Wright, Syreeta/ Murden, Orlando/ Miller, Ron

My Cherie Amour

Sunde, Helge

Wonder, Stevie/ Cosby, Henry/ Moy, Sylvia Rose

Rocket Love
 Uptight – That Girl

Sunde, Helge
 Sunde, Helge

Wonder, Stevie
 Wonder, Stevie/ Cosby, Henry/ Moy, Sylvia Rose

Wonderland Medley 2022
 Isn't she lovely
 Master Blaster
 Contusion
 Do I Do
 Higher Ground
 As
 Sir Duke
 Love is in the Need of Love today
 Part Time Lover
 You and I
 All I do

Sunde, Helge
 Sunde, Helge
 Sunde, Helge
 Sunde, Helge
 Sunde, Helge
 Sunde, Helge
 Sunde, Helge
 Sunde, Helge
 Sunde, Helge
 Sunde, Helge
 Sunde, Helge
 Sunde, Helge
 Sunde, Helge
 Sunde, Helge

Wonder, Stevie
 Wonder, Stevie
 Wonder, Stevie
 Wonder, Stevie
 Wonder, Stevie
 Wonder, Stevie
 Wonder, Stevie
 Wonder, Stevie
 Wonder, Stevie
 Wonder, Stevie
 Wonder, Stevie
 Wonder, Stevie
 Wonder, Stevie
 Wonder, Stevie
 Wonder, Stevie
 Wonder, Stevie / Clarence, Paul/ Broadnax, Morris
 Wonder, Stevie/ Wright, Syreeta

They Won't Go When I Go

Sunde, Helge

○ KLASSISKE FAVORITTER

Also Sprach Zarathustra – Prelude: Sonnenaufgang
 Svanen fra dyrenes karneval
 Tema fra Svanesjøen
 Can Can fra Orpheus i Underverden
 Blomstervalsen fra Nøtteknekkeren
 Polovetsiske danser – Fyrst Igor
 Hoe-down fra Rodeo
 Farandole fra L'arlesienne Suite nr. 2
 Familiene Montaque og Capulet fra Romeo og Julie

Aareskjold, Stian
 Aareskjold, Stian
 Aareskjold, Stian
 Holm, Geir
 Aareskjold, Stian
 Aareskjold, Stian
 Aareskjold, Stian
 Holm, Geir
 Aareskjold, Stian

Strauss, Richard
 Saint-Saëns, Camille
 Tsjajkovskij, Pjotr
 Offenbach, Jacques
 Tsjajkovskij, Pjotr
 Borodin, Aleksandr
 Copland, Aaron
 Bizet, Georges
 Prokofiev, Sergei

FREMFØRT MUSIKK 2022:

TITTEL

Intermezzo fra Cavalleria Rusticana
Clair de lune fra suite Bergamasque
Elsas prosesjon til katedralen fra Lohengrin

ARRANGØR

Aareskjold, Stian
Aareskjold, Stian
Aareskjold, Stian

KOMPONIST

Mascagni, Pietro
Debussy, Claude
Wagner, Richard

MESSINGBONANZA

Lyrisk Suite:

1. Matrosenes opsang
2. Bådnåt
3. Småtroid
4. Folkevis
5. Halling
6. Vektarsang
7. Springdans
8. Hjemve
9. Norsk Melodi

Fanfare fra Le Martyre de Saint Sebastian

La fille aux cheveux de lin

Drei Alt-Wiener Tanzweizen

1. Liebesfreud
2. Liebeslied
3. Schön Rosmarin

Humoresque a la Albeniz

Bolt from the blue

Aareskjold, Stian

Grieg, Edvard

Aareskjold, Stian

Aareskjold, Stian

Aareskjold, Stian

Aareskjold, Stian

Aareskjold, Stian

Debussy, Claude

Debussy, Claude

Kreisler, Fritz

Shchedrin, Rodion

Skempton, Howard

HAYDN OG KELTISK FOLKEMUSIKK MED PETER WHELAN

Symphony No. 6

Symphony No. 8

The Rosebud of Allenvale

Guardswell and Truly

The Hurricane

A Collection of Old Scots Tunes

1. Lord Aboyné's Welcome
2. Lochaber
3. Busk Ye, Busk ye, My Bonny Bride
4. Corn Riggs are Bonny

Aareskjold, Stian

Aareskjold, Stian

Aareskjold, Stian

Aareskjold, Stian

Aareskjold, Stian

Aareskjold, Stian

Haydn, Joseph

Haydn, Joseph

Skinner, James Scott

Skinner, James Scott

Skinner, James Scott

Barsaneti, Francesco

MESSINGKVINTETT I BYPARKEN

Marche fra "Suite fra Monteregeian hills"

Sonata fra Die Bänkelsängerlieder

Polka fra "The Golden age"

fra "West side Story": Prologue – I feel Pretty – Tonight

Little Brown Jug

Frer Jacques

Scherzo

The Entertainer

Zürich March

Dance for Brass Quintet

King, Robert

Filippo, R. San

Gale, Jack

Rosenthal, Irwing

Iveson, John

Iveson, John

Howarth, Elgar

Calvert, Morley

Anon.

Sjostakovitsj, Dmitri

Bernstein, Leonard

Winner, Joseph Eastburn

Ukjent

Cheetham, John E.

Joplin, Scott

Trad.

Renwick, Wilke

SANGSKATTEN, BARNEHAGETURNÉ

Rock'n Roll Fiskeboll

Baby Shark

Jeg gikk en tur på stien

Hode, skulder, kne og tå

Lille Petter Edderkopp

Berge, Håkon

Berge, Håkon

Berge, Håkon

Berge, Håkon

Berge, Håkon

Trad.

Public domain

Trad.

Trad.

Trad.

FREMFØRT MUSIKK 2022:

TITTEL

Blinke Blinke Stjerneill
Jeg er en liten undulat

3X KAMMER

Spiracle

Wind Quintet op. 105 – Tranquillo

Sanntid, improvisasjon

ARRANGØR

Berge, Håkon
Berge, Håkon

KOMPONIST

Trad.
Trad.

Tjøgersen, Kristine

Plagge, Wolfgang Antoine Marie

DIGIDECOM (TRE DAGERS KONFERANSE)

Serenade in Eb major KV 375

Lyriske stykker

Alt-Wiener Tanzweizen

Humoresque

Bolt from the blue

Polka fra The Golden Age

Tre stykker fra West-Side Story

Aareskjold, Stian

Aareskjold, Stian

Aareskjold, Stian

Aareskjold, Stian

Filippo, R. San

Gale, Jack

Mozart, Wolfgang Amadeus

Grieg, Edward

Kreisler, Fritz

Shchedrin, Rodion

Skempton, Howard

Sjostakovitsj, Dmitri

Bernstein, Leonard

SIGVART DAGSLAND + DET NORSKE BLÅSEENSEMBLE

Overtyre

Koral

Nå skjer det

Kan eg gjørr någe med det?

Hjemmefra

Dinosaur

Røst

Orkesteret

Endelig heil

Elefanten i rommet

Ka e du redd for?

Den farligste friheten

Et rom i huset

Sangen om gleden

Festung europa

De umulige

Vit at det går øve

Alt eg såg

Berge, Eirik

Eidholm, Vidar

Berge, Eirik

Berge, Håkon

Berge, Eirik

Berge, Håkon

Berge, Håkon

Storløyken, Jarle

Storløyken, Jarle

Berge, Håkon

Berge, Håkon

Berge, Håkon

Berge, Eirik

Brodahl, Frank

Dagsland, Sigvart

Dagsland, Sigvart

Dagsland, Sigvart

Dagsland, Sigvart

Dagsland, Sigvart

Dagsland, Sigvart

Dagsland, Sigvart

Dagsland, Sigvart

Dagsland, Sigvart

Dagsland, Sigvart

Dagsland, Sigvart

Dagsland, Sigvart

Dagsland, Sigvart

Dagsland, Sigvart

Dagsland, Sigvart

Dagsland, Sigvart

Dagsland, Sigvart

Dagsland, Sigvart

KORSPROSJEKT

Captain Blood Overture

Love Theme from Cinema Paradiso

Highlights from Frozen II

Symphonic Suite from Harry Potter and the Goblet of fire

The Avengers

Bond....James Bond

Holm, Geir

Holm, Geir

Brown, Michael

Sheldon, Robert

Brown, Michael

Bulla, Stephen

Korngold, Erich Wolfgang

Morricone, Ennio og Andrea

Fjellheim, Frode / Beck, Christophe

Anderson-Lopez, Kirsten / Lopez, Robert

Doyle, Patric

Silvestri, Alan Anthony

Norman, Monty / Barry, John /

Hamlisch, Marvin Frederick / Adkins, Adele/

Epworth, Paul / McCartney, Paul /

McCartney, Linda

Zimmer, Hans

Williams, John

FREMFØRT MUSIKK 2022:

TITTEL	ARRANGØR	KOMPONIST
SANGER FRA KAPTEIN SABELTANNS VERDEN		
Den sorte dames overtyre	Westby, Øivind	Formoe, Terje
Pinkys sang	Storløykken, Jarle	Formoe, Terje
Vi må ikke si et ord	Storløykken, Jarle	Formoe, Terje
Sjørøverne kommer	Westby, Øivind	Formoe, Terje
Vi seiler vår egen sjø	Storløykken, Jarle	Formoe, Terje
Hver gang en stjerne faller	Westby, Øivind	Formoe, Terje
Grusomme Gabriels spøk	Westby, Øivind	Formoe, Terje
Venner	Storløykken, Jarle	Formoe, Terje
Sjørøversang	Westby, Øivind	Formoe, Terje
Overtyre til nytt årtusen	Storløykken, Jarle	Formoe, Terje
Å ønske seg en mann	Storløykken, Jarle	Formoe, Terje
Medley:		
1. Sabeltanns lov	Westby, Øivind	Formoe, Terje
2. Jeg kommer alltid tilbake	Westby, Øivind	Formoe, Terje
3. Livet er herlig	Storløykken, Jarle	Formoe, Terje
4. Hiv og Hoi	Westby, Øivind	Formoe, Terje
MESSIAS		
Messias	Aareskjold, Stian	Händel, George Friedrich
JULEKONSERT MED INGEBORG WALTHER		
Overture/Medley	Callum, Au	Flere
Frosty The Snowman	Eilertsen, Erik	Rollins, Walter / Rollins, Walter
Fairytale of New York	Tvete Vik, Tormod	MavGowan, Shane / Finer, Jem
Winter Wonderland	Ekdahl, Per	Bernhard, Felix / Smith, Richard B.
The Christmas Song	Winroth, Petter	Tormé, Mel / Wells, Robert
Himmel på Jord	Fossum, Håvard	Enger, Amund / Johannessen, Jan Vincents
Stjernesludd	Sunde, Helge	Dørum, Aslak
Do You Hear What I Hear	Goodwin, Gordon / Joelson, Magnus Murphy	Regney, Noël / Shayne, Gloria
Con Alma	Hålling, Mats	Gillespie, Dizzy
It's the Most Wonderful Time of the Year	Connick, Harry / Brodahl, Frank	Williams, Adam
Himlen i min famn	Bagge, Carl	Hillestad, Erik / Häggkvist, Carola
Have Yourself a Merry Little Christmas	Ekdahl, Per	Hugh, Martin / Blane, Ralph
Baby It's Cold Outside	Wendelboe, Jens	Loesser, Frank
Wish You a Merry Christmas / Home Alone end titles	Callum, Au	Williams, John Towner
Når himmelen faller ned	Skomsvoll, Erlend	Preus, Anne Grete
FREMFØRT SANNTID		
Sanntid med Florian Weber		
Sannspill		
Nosferatu – Wismar Hafen		
Nosferatu – Konzerthaus Wien		
Nosferatu – Alte Opera Frankfurt		
Rules of Behaviour – Trondheim		
Rules of Behaviour – Oslo		
3X Kammer (del av)		
Bahc-Haydn-Bach-Sanntid (del av)		
DigiDeCom (del av)		

ADMINISTRASJONEN

pr. 31.12.22

DIREKTØR

Thorstein Granly

ØKONOMI- OG KONTORSJEF

Remi Damgaard

PROGRAMSJEF

Heidi Raude

ØRKESTERSJEF

Christer A. Elnes

KOMMUNIKASJONS- OG MARKEDSSJEF

Emilie H. Saksæther

PRODUSENT

Grethe Vatvedt

TEKNISK PRODUSENT

Sven Olsen

TEKNISK ASSISTENT

Kjell-Erik Lund

KOMMUNIKASJONS OG MARKEDSRÅDGIVER

Gun-Helen Johansen

STYRE, RÅD OG UTVALG

pr. 31.12.22

STYRET

OPPNEVNT AV VIKEN FYLKESKOMMUNE

Styreleder: Kari Agerup

Styremedlem: Tor Petter Ekroll

Styremedlem: Monica C. Gåsvatn

OPPNEVNT AV HALDEN KOMMUNE

Nestleder: Bjørn Edvardsen

Styremedlem: Sverre Magnus

Heidenberg

Styremedlem: Torhild Grimseth

Huseby

OPPNEVNT AV DE ANSATTE

Styremedlem: Andre Fjørtoft

KUNSTNERISK RÅD

Steinar Granmo Nielsen (leder),

Kristin Haagenen og Leann

Currie

PROGRAMRÅD

Lean Currie (leder), Stian

Aareskjold og Torgeir Haara

PODIELEDER

Eirik Jordal

SEKSJONSLEDERE

Inger Johanne Berg og Stian

Aareskjold

ARBEIDSMILJØUTVALG

Roger Fjeldet (leder), Thorstein

Granly, Torild Grytting Berg

(verneombud), Sven Olsen (HMS-

ansvarlig), Inger Johanne Berg

og Remi Damgaard

TILLITSVALGT

Roger Fjeldet

MUSIKERE



FLØYTE

Inger Johanne Berg
Rose Elin Austad Nes

OBO

Juan Sebastian Velasco

KLARINETT

Eirik Jordal
Roar A. Aarum
Carlos Gay Fernandez
Tor Egill Hansen (bassklarinet)



FAGOTT

Christer Bergby
Leann Currie

SAKSOFON

Geir Holm
Kristin Haagenzen



HORN

Britt Kristin Larsen
Steinar G. Nilsen

TROMPET

Stian Aareskjold
Torgeir Haara
Frank Brodahl



TROMBONE

Torild G. Berg
Tarjei Grimsby

TUBA/BASSTROMBONE

Roger Fjeldet

KONTRABASS

Roger Morland

SLAGVERK

André Fjørtoft



DIRIGENTER OG MUSIKALSKE LEDERE

Brodahl, Frank

Eggen, Christian

Fjeldet, Roger

Holm, Geir

Grimsby, Tarjei

Nilsen, Steinar Granmo

Moulds, Christopher

Myrann, Kai Grinde

Ottesen, Gunvald

Szilway, Peter

Skomsvoll, Erlend

Theodore, Victoria

Whelan, Peter

Wolfram, Christ

Aareskjold, Stian



SOLISTER OG ANDRE MEDVIRKENDE



Afonwy-Jones, Rebecca

Borgemoen, Asgeir

Braaten, Tone E.

Dagsland, Sigvart

Eick, Mathias

Ellicott, Joshua

Gondrosen, Oda

Gudim, Ludvig

Hermansen, Alexander

Melien, Halvor Festervoll

Neset, Marius

Phinnessee, Darryl

Scobie, Colin

Sponberg, Atle

Walther, Ingeborg

Weber, Christian

Weber, Florian

Wollny, Michael

Wyn, Fflur



Wermland Operas orkester

Trondheim Vokalensemble

Fargespill Østfold

Pianostredet figurteateter

Sarpsborg jente- og guttekorps

Halden skolemusikkorps

Idd skolemusikkorps

Verdensbro

Veslefrikk Teaterverksted



SAMARBEIDSPARTNERE

Det Kongelige Kultur- og likestillingsdepartement
Viken Fylkeskommune
Halden kommune

Halden Næringsutvikling
Norsk Publikumsutvikling
Norsk Teater og Orkesterforening
Halden videregående skole
Greåker videregående skole
Kirkeparken videregående skole
Askim videregående skole
Sarpsborg scene / Sarpsborg kommune
Moss kulturhus / Moss kommune
Kulturhuset Blå Grotte / Fredrikstad kommune
Brygga Kultursal Halden
Opera Østfold
Fredriksten festning / Fredriksten festnings venner /
Kulturhuset i Halden
Kahle Acoustics
Nasjonale Festningsverk
Pianostredet Figurteater
nyMusikk Østfold
Eventyrlie AS
Norges Musikkhøgskole
Karsten Jahnke Konzertdirektion
Tambour Management

Berg Sparebank
Sparebankstiftelsen DNB
Sparebankstiftelsen Halden
Kynningsrud AS

DET NORSKE BLÅSEENSEMBLES VENNEFORENING

Venneforeningen er en frittstående forening med over 200 medlemmer som jobber for orkesterets beste.

Venneforeningens styre i 2022:

Leder: Rino Andreassen

Kasserer: Inger Elisabeth Haugene

Sekretær: Inger Blomsnes

Styremedlem: Gro Ohlgren

Varamedlem: Eva Øvreide





I STIAN AARESKJOLDS VERSJON

Trompetist i Blåseensemblet, Stian Aareskjold, arrangerer en stor del av musikken som orkesteret fremfører. Han har et eget øre for å omarrangere klassiske mesterverk til ensemblets besetning. I 2022 stod Stian som arrangør for godt over 50 stykker. De ble blant annet fremført under Barokkfest i Trondheim, Messingbonanza, Klassiske favoritter og Bach-Haydn-Bach. Stian skaper unike musikalske opplevelser for orkesteret og for publikum. Hans versjoner gir nytt liv til musikken.

Til styret i Stiftelsen Det Norske Blåseensemble Anno 1734

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Det Norske Blåseensemble Anno 1734' årsregnskap som viser et underskudd på kr 1 757 200. Årsregnskapet består av balanse per 31.12.2022 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31.12.2022 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.



Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Moss, 28.02.2023
BDT Viken Revisjon AS

Ole Christian Rasmussen
Statsautorisert revisor
(Elektronisk signatur)

Årsregnskap 2022 for Det Norske Blåseensemble anno 1734

Organisasjonsnr. 985278016



Utarbeidet av:

GP Økonomi AS
Autorisert regnskapsførerselskap
Os Allé 13
1777 HALDEN
Organisasjonsnr. 982508029

Resultatregnskap

	Note	2022	2021
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Salgsinntekt		3 687 642	1 490 633
Tilskudd, etc	1	39 799 750	40 004 857
Sum driftsinntekter		43 487 392	41 495 490
Driftskostnader			
Innleid hjelp og konsertkostnader		7 945 305	7 075 201
Lønnskostnad	2	29 741 755	28 288 691
Avskrivning på varige driftsmidler	3	536 005	493 503
Annen driftskostnad		7 072 925	4 972 063
Sum driftskostnader		45 295 989	40 829 458
DRIFTSRESULTAT		(1 808 597)	666 031
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Renteinntekt		70 219	23 964
Finansinntekt		1 619	0
Sum finansinntekter		71 838	23 964
Finanskostnader			
Rentekostnad		4 054	3 232
Finanskostnad		16 387	2 996
Sum finanskostnader		20 441	6 229
NETTO FINANSPOSTER		51 397	17 735
ÅRSRESULTAT		(1 757 200)	683 767
OVERFØRINGER			
Overføringer annen egenkapital	4	(1 757 200)	683 767
SUM OVERFØRINGER		(1 757 200)	683 767

Balanse pr. 31.12.2022

	Note	31.12.2022	31.12.2021
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Maskiner og anlegg	3	57 612	138 027
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	3	3 266 653	3 338 608
Sum anleggsmidler		3 324 266	3 476 636
Sum omløpsmidler			
Kundefordringer		171 575	240 000
Andre fordringer		1 658 655	945 430
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	6 041 847	8 702 939
Sum omløpsmidler		7 872 077	9 888 369
SUM EIENDELER		11 196 342	13 365 004
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Grunnkapital	4	605 000	605 000
Sum innskutt egenkapital		605 000	605 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	4	4 899 895	6 657 095
Sum opptjent egenkapital		4 899 895	6 657 095
Sum egenkapital		5 504 895	7 262 095
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		956 511	1 508 095
Skyldig offentlige avgifter		2 138 340	2 290 739
Annen kortsiktig gjeld		2 596 596	2 304 076
Sum kortsiktig gjeld		5 691 447	6 102 910
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		11 196 342	13 365 004

Halden 27.02.23

Kari Agerup
Styrets lederBjørn Edvardsen
NestlederTor Petter Ekroll
StyremedlemMonica Carmen Gåsvatn
StyremedlemSverre Magnus Heidenberg
StyremedlemTorhild Grimseth Huseby
StyremedlemAndrè Fjørtoft
StyremedlemThorstein Granly
Daglig leder

Elektronisk signert av samtlige styremedlemmer og daglig leder.

Noter 2022**Regnskapsprinsipper:**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Stiftelsen har videre fulgt relevante bestemmelser i Norsk Regnskaps Standard utarbeidet av Norsk Regnskaps Stiftelse.

De regnskapsprinsipper som er gjengitt i regnskapslovens kapittel 4 om grunnleggende prinsipper og god regnskapsskikk og kapittel 5 om vurderingsregler er ikke gjengitt i denne innledende noten om regnskapsprinsipper dersom det ikke foreligger forhold ved regnskapsposten eller prinsippene og vurderingsreglene som fordrer en presisering (valgadgang mv).

Unntaksreglene i regnskapsloven for små foretak er anvendt der annet ikke er angitt spesielt.

Presiseringer mht regnskapsprinsipper:**Anleggsmidler**

Lineære avskrivninger over driftsmidlenes forventede økonomiske levetid er lagt til grunn ved beregning av avskrivningsbeløp.

Pensjonsforpliktelser

Stiftelsen har pensjonsavtale gjennom en forsikringsavtale. Pensjonsforpliktelser og pensjonsmidlene er ikke oppført i regnskapet. Årets betalte premie er bokført i resultatregnskapet.

Tilskudd

Tilskudd til drift bruttoføres.

Driftsinntekter og kostnader

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

Noter 2022**Note 1 - Tilskudd, etc**

	I år	I fjor
Ordinært tilskudd Kultur-og likestillingsdep.	27 570 000	27 030 000
<i>Kvartal 1</i>	6 892 500	6 840 000
<i>Kvartal 2</i>	6 892 500	6 840 000
<i>Kvartal 3</i>	6 892 500	6 757 500
<i>Kvartal 4</i>	6 892 500	6 757 500
<i>Særskilt tildeling, stimuleringsmidler</i>		-165 000
Andre tilskudd Kultur- og likestillingsdep.	170 000	1 320 000
<i>Gaveforsterkning</i>		125 000
<i>Tilskudd Kulturdepartementet, Covid 19</i>	170 000	35 000
<i>Tilskudd Kulturdepartementet, spillemidler</i>		500 000
<i>Særskilt tildeling, stimuleringsmidler</i>		330 000
<i>Tilskudd - Lokale smittebestemmelser nov-des 21</i>		330 000
Andre tilskudd	243 750	
<i>Viken Fylkeskommune Hospiteringsordning</i>	243 750	
Ordinært tilskudd Viken fylkeskommune	5 908 000	5 792 000
Ordinært tilskudd Halden kommune	5 908 000	5 862 857
Sum tilskudd	39 799 750	40 004 857

Note 2 - Lønnskostnad

Antall årsverk i regnskapsåret er 30.

	I år	I fjor
Spesifikasjon av lønnskostnader		
Lønn	22 952 040	21 503 643
Arbeidsgiveravgift	3 629 363	3 462 043
Pensjonskostnader	2 560 724	2 785 669
Andre lønnsrelaterte ytelser	599 627	537 336
Totalt	29 741 755	28 288 691

Inkl. i beløpet er refunderte sykepenges inkl. arb.g.avg -662 444 - 983 040

Pensjonskostnader ovenfor er innbetaling av premie til pensjonsforsikringer med fratrukk av de ansattes andel av premien. Stiftelsen har her benyttet seg av valgadgangen i henhold til regnskapslovens § 5-10 med hensyn til balanseføring av pensjonsforpliktelser som er fondsbasert.

Noter 2022

10 personer har ytelsesbasert pensjon i Statens Pensjonskasse, 2 personer har ytelsesbasert pensjon i Storebrand. De øvrige ansatte har innskuddsbasert pensjon fra og med 01.01.17.

Obligatorisk tjenestepensjon

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Stiftelsen har inngått avtale om tjenestepensjon som tilfredsstillers lovens krav.

Note 3 - Avskrivning på varige driftsmidler

	Konsesjoner, patenter, lisenser o.l.	Maskiner og anlegg	Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	Sum
Anskaffelseskost pr. 1/1	220 000	1 567 950	6 915 082	8 703 032
+ Tilgang	0	0	673 417	673 417
- Avgang	0	0	289 782	289 782
Anskaffelseskost pr. 31/12	220 000	1 567 950	7 298 717	9 086 667
Akk. av/nedskr. pr 1/1	220 000	1 429 923	3 576 474	5 226 396
+ Ordinære avskrivninger	0	80 415	455 590	536 005
+ Avskr. på oppskrivning	0	0	0	0
- Tilbakeført avskrivning	0	0	0	0
+ Ekstraord nedskrivninger	0	0	0	0
Akk. av/nedskr. pr. 31/12	220 000	1 510 338	4 032 064	5 762 402
Balanseført verdi pr 31/12	0	57 612	3 266 653	3 324 266
Procentsats for ord.avskr	20-20	5-20	1-33	

Note 4 - Annen egenkapital

	Grunnkapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr 1.1.	605 000	6 657 095	7 262 095
Tilført fra årsresultat		0	0
Anvendt til årsresultat		-1 757 200	-1 757 200
Andre transaksjoner:	0	0	0
Pr 31.12.	605 000	4 899 895	5 504 895

Note 5 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Skattetrekkinnnskudd utgjør pr 31.12. i år kr 1 090 935 og utgjorde pr 31.12. i fjor kr 1 120 618.



KREDITERINGER

FOTO

Veronica van Groningen
Erlend Stærk
Gun-Helen Johansen
Marco Borggreve
Stein Johansen

DNBE

Gun-Helen Johansen
Emilie H. Saksæther
Christer A. Elnes

DESIGN & LAYOUT

Breakfast.no



DET NORSKE
BLÅSEENSEMBLE